

A Mon Cher Maître Raymond MARTHE

# LAMENTO

POUR

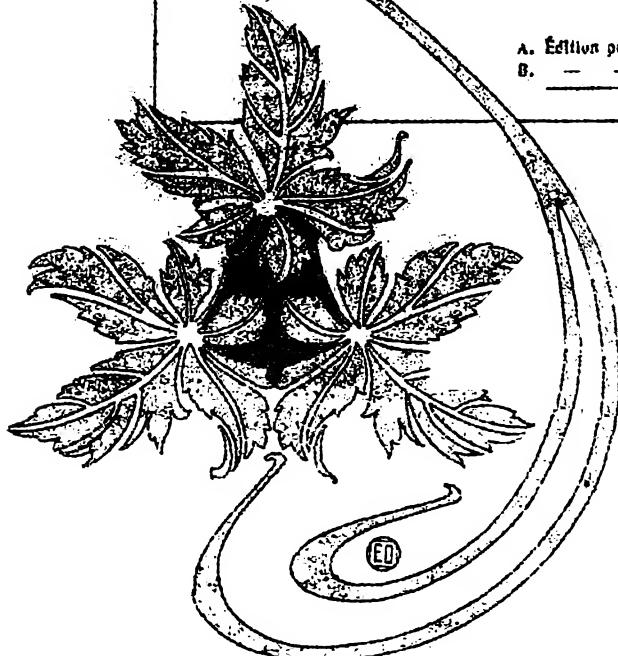
*VIOLONCELLE ou ALTO*

Avec Accompagnement de PIANO

PAR

# Louis. DUMAS

A. Édition pour Violoncelle et Piano . . . 2 Fr. Net  
B. — — Alto et Piano . . . 2 Fr. Net



Paris

ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont

Tous droits de Reproduction et d'Execution réservés pour  
tous pays, y compris la Suède et la Norvège.

Copyright 1903, by Alphonse Leduc.

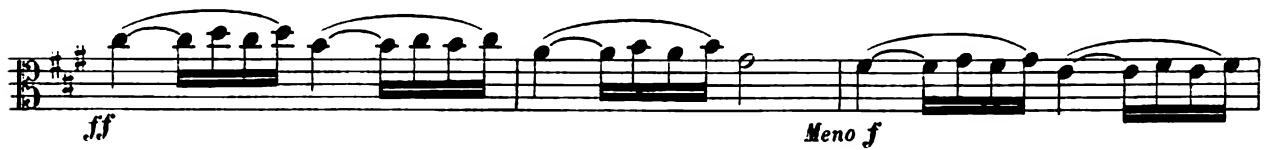
*A mon cher Maître RAYMOND MARTHE*

# LAMENTO

Pour  
**VIOLONCELLE ou ALTO**  
avec Accompagnement de PIANO

**LOUIS DUMAS**

ALTO  
Andante doloroso. (œ = ♩)



Copyright 1903, by Alphonse Leduc.  
Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.

A.L.40,801 bis.

Poco rit. A tempo.



Même mouvement.



*Cresc.*



*ff*



*Long.*

A tempo più lento.



*ff*



Sans presser.

*mf*

Rit.

1

2



3

4

*mf*

/

# LAMENTO

Pour  
**VIOLONCELLE ou ALTO**  
 avec Accompagnement de PIANO

LOUIS DUMAS

Violoncelle ou Alto      Andante doloroso.

PIANO      *p*

Copyright 1903, by Alphonse Leduc.  
 Tous droits d'Execution réservés pour tous Pays.

A. L. 40,804.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.

Gravé chez Alphonse Leduc

ff

*Meno f.*

Rall. molto. A tempo.

A tempo.

Rall. molto.

*Con s.*

A tempo.

Poco rit.

A tempo.

Rit.

Poco rit. *mf*

*pp*

Même mouvement.

*Cresc.*Même mouvement.  
*8<sup>a</sup>.**p**Cresc.**Dolce.**ff**ff*

*A tempo più lento.*

*A tempo più lento.*

*pp Sans presser.*

5 \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

5 \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

5 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Sans presser.

Espress.

6 6 6 6 Ped.

A musical score page featuring four staves of piano music. The top staff uses a treble clef and has dynamic markings *mf*, *Rit.*, and *Rit.*. It includes performance instructions like "Ped." and "Con 8<sup>a</sup>". The second staff uses a treble clef and includes the instruction *pp mais en dehors.* and "Ped. 8<sup>a</sup> bassa". The third staff uses a bass clef and includes "Ped. 8<sup>a</sup> bassa". The bottom staff uses a bass clef and includes "Ped. 8<sup>a</sup> bassa". The score concludes with a large fermata over the final measure.